

Be Flat



Follow me



© Geert Meusen

Contact:
Ward Mortier
+32494/41.00.21
www.be-flat.be
info@be-flat.be

Be Flat VZW
Frederik Burvenichstraat 132
B-9050 Gentbrugge
BTW BE 0680.868.635
Bank BE38 890364297372



Follow me

In *Follow Me* interpreteren Ward Mortier en Thomas Decaesstecker de publieke ruimte die het festivalterrein omringt. Het duo verplaatst zich op acrobatische-/theatrale wijze door de stedelijke omgeving en komt samen met de « volgers » in verschillende 'alledaagse' situaties terecht. De inhoud van de voorstelling wordt getransponeerd naar de wijk die ter beschikking wordt gesteld aan **Be Flat**. Dit maakt iedere opvoering uniek. De straat wordt omgetoverd tot een podium met de gevels als achtergrond, de kasseien als danstapijt en de claxon van de voorbijrijdende auto als soundscape.

Sociaal

Be Flat staat voor gelijkheid tussen publiek en artiest. Zowel « volgers », bewoners als passanten worden als toeschouwers benaderd. Iedereen is welkom. Mensen met een verminderde mobiliteit kunnen de voorstelling comfortabel bijwonen.

De bewoners van de speelruimte worden actief betrokken tijdens repetities en opvoering. Dit creëert een band tussen bewoner, artiest en organisator. Deze sociale aanpak werkt stimulerend en verlaagt voor passanten de drempel tot het bijwonen van andere voorstellingen.

Interactief

De « volgers » worden uitgenodigd om hun gewoontes los te laten en de vrijheid te nemen om telkens een eigen keuze te maken. Iedere volger is tijdens de voorstelling meester van zijn/haar eigen alledaags object, een plooiestoeltje. Elk individu wordt uitgedaagd om actief deel te nemen. Aan de hand van absurde acties in de alledaagse leefomgeving wil Be Flat creativiteit in de dagelijkse handelingen stimuleren.

Reflecteren

Elke plaats en elk moment kent zijn eigen (in)formele regels. Tijdens de voorstelling worden deze regels, soms op provocatieve wijze, in vraag gesteld. De nieuwe 'natuurlijke' reactie van vele mensen is het vastleggen met hun smartphone wat ze zien. De toeschouwers worden bewust gemaakt van deze groeiende afhankelijkheid en worden uitgenodigd de voorstelling 'in real life' te beleven.



© Geert Meeusen



Wie zijn we?



© Geert Meeusen

Ward (Gent 1993) en Thomas (Tervuren 1989) leerden elkaar kennen in 2008 op een freerunning bijeenkomst in Gent. Sinds deze ontmoeting heeft het jaren delen van dezelfde passie in beweging en muziek geleid tot een sterke vriendschap.

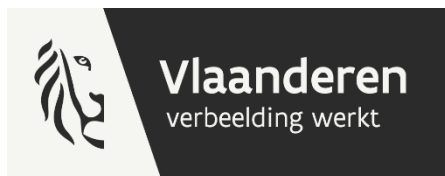
Ward studeerde chinese mast in combinatie met acrodans aan ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque, Brussel).

Thomas nam deel aan een opleiding tot acrobaat/handstandartiest in Santiago, Chili (Escuela De Artes Circenses Del Circo Del Mundo).

De gemeenschappelijke interesses gecombineerd met de individuele specialisaties en ervaringen zorgen voor een breed gamma aan vaardigheden die in heel uiteenlopende situaties worden benut.

Meer uitgebreide biografieën en andere projecten vindt u terug op de website www.be-flat.be

Onze Partners





Technische Fiche

Be Flat – Follow me

Het boeken van 'Follow Me' vraagt een sterk engagement van de organisator.

Om tot een efficiënte en duidelijke communicatie te komen stelt de organisator een productieverantwoordelijke aan. Deze persoon is het aanspreekpunt gedurende het volledige proces. De productieverantwoordelijke is aanwezig en vlot bereikbaar tijdens het locatiebezoek, de repetities en op de speeldata.

De voorstelling

- Follow Me komt het best tot zijn recht in een wijk met een 'urban' karakter.
- Be Flat kiest de exacte speelplekken in overeenstemming met de productieverantwoordelijke.

Publiek

- Leeftijd: + 6 jaar
- De publiekscapaciteit varieert tussen 70 en 100 personen. Dit wordt voornamelijk bepaald door de speelplek. Veiligheid en comfort zijn prioritair.

Speelduur

- De voorstelling duurt ± 60 minuten.
- 1 voorstelling per dag, minimum 2 voorstellingen.
- Indien het evenement slechts één dag plaatsvindt, speelt Be Flat 2 voorstellingen op de zelfde dag.
- Er zit minimaal 2u tussen het einde van de eerste opvoering en de start van de tweede.

Vrijwilligers

- De productieverantwoordelijke voorziet minimum 4 vrijwilligers/ stewards die elk een specifieke rol op zich zullen nemen.
 - 1 à 2 vrijwilligers die de ticketcontrole doen. (Kunnen nadien de voorstelling meevolgen)
 - 2 vrijwilligers die de groep tijdens de voorstelling meevolgen en die instaan voor de veiligheid van de volgers.
 - **1 vrijwilliger die de auto van de compagnie bestuurt tijdens de eindclimax van de voorstelling. Hij/zij heeft een geldig rijbewijs en beheerst de basis van acteren.**
- De vrijwilligers worden gebriefd tijdens een repetitie georganiseerd door de productieverantwoordelijke. Er wordt gerepeteerd op locatie met de vrijwilliger die de auto zal besturen.

Drummer

- De eindclimax van de voorstelling wordt begeleidt door de drummer van Be Flat.
- Indien er om organisatorische en / of financiële redenen liever met een lokale drummer gewerkt wordt, dan dient dit besproken te worden met het gezelschap. In dit geval contacteert de productieverantwoordelijke een lokale drummer/ drumster. Deze persoon heeft een gemiddeld tot gevorderd niveau. Een open houding naar de specifieke vraag van de compagnie en beschikbaarheid tijdens alle opvoeringen / 1 repetitie op locatie is noodzakelijk. Hierbij voorziet deze zijn / haar drumstel.

Repetities

- Be Flat repeteert 2 dagen voor de voorstelling op de specifieke locaties die gekozen zijn tijdens het locatiebezoek.
- De productieverantwoordelijke organiseert de repetitiemomenten met de vrijwilligers en de drummer (ivt).
- Een bezem, stoffer en blik om de speelplaatsen schoon te maken.
- Een kleedkamer en veilige opbergplaats voor het materiaal in de buurt van het startpunt.
- Een repetitieruimte/ ruimte voor warming up om in geval van slecht weer, binnen te repeteren.



Op- en afbouw

- Voor elke voorstelling is er ongeveer 2 uur voorbereidingstijd nodig. Dit voor het verspreiden van het materiaal over het traject, warming-up, ...
- Een ladder van \pm 5m. Het drumstel wordt op een verhoogde plek opgebouwd.
- De vrijwilligers helpen de drummer / drumster met het op- en afbouwen van het drumstel.
- Toegang om uit te laden op de beginplek van de voorstelling.
- De afbouw zit verwerkt in de voorstelling.

Meteo

- Bij regen wordt een afdekzeil en handdoeken voorzien om de nodige plekken af te drogen/droog te houden.
- Bij regenweer beslist Be Flat in samenspraak met de organisator of de voorstelling al dan niet kan doorgaan.

Parkeervergunning

- Be Flat komt met een personenauto, nummerplaat 1-YES-057 (opel zafira, mono-volume). Reservering van een parkeerplaats en parkeervergunning in de buurt van de speelplek is noodzakelijk.
- Eventueel parkeergeld wordt betaald door de organisatie. Zowel op de dagen van het locatiebezoek, de repetities als bij de opvoeringen.

Catering

- Middag-/avondmaal op repetitie- en speeldagen.
- koffie, spuitwater, fruit en kleine versnaperingen

Overnachting

- 2 single rooms met wifi-aansluiting.

De voorbereiding

De voorbereiding is onderverdeeld in 2 fases. De 1^{ste} fase is het locatiebezoek waarin Be Flat een geleide rondleiding krijgt in de ter beschikking gestelde wijk. Tijdens de 2^{de} fase repeteert Be Flat gedurende 2 dagen op de exacte locaties. Deze repetitiedagen zijn aansluitend aan het festival/evenement.

Locatiebezoek - ongeveer 3 maanden voor het geplande optreden

De organisator...:

- ... kiest de wijk waar gespeeld zal worden op basis van de criteria van Be Flat.
- ... stelt een productieverantwoordelijke aan, die de festivalsite en de bewoners goed kent. Hij/zij is een sociaal vaardig persoon met een open houding en is verantwoordelijk voor de specifieke aanvragen voor de toelatingen.
- ... stuurt voorbereidende info door. (plannetje festivalsite, foto's locaties, ...).
- ... voorziet min. 3 fietsen (2 voor Be Flat en 1 voor de productieverantwoordelijke) wanneer de speelplaatsen te verspreid zijn.

Be Flat...:

- ... zoekt samen met de productieverantwoordelijke het precieze parcours dat afgelegd kan worden. Er wordt gestreefd naar de aanwezigheid van alle elementen die vermeld zijn in de technische fiche.
- ... maakt de uiteindelijke compositie in overeenkomst met de organisator.
- ... communiceert de gekozen route adhv een draaiboek met de specifieke locaties en acties.



Repetities – 2 dagen voor het geplande optreden

De organisator...:

- ... staat in voor de toelating om de specifieke plaatsen te gebruiken tijdens de repetities.
- ... stelt een productieverantwoordelijke beschikbaar, die instaat voor de communicatie met overheidsdiensten.
- ... zorgt voor een binnenruimte wanneer er, ingeval van regen, niet buiten gerepeteerd kan worden.
- ... zorgt voor het nodige vrijwilligersteam en de (eventuele) lokale drummer. Hun aanwezigheid op repetities en de uitvoeringen is essentieel.
- ... verzorgt het ontvangst en het verblijf van Be Flat tijdens de repetitieperiode en de effectieve speeldata.

Be Flat...:

- ... communiceert met de productieverantwoordelijke voor specifieke vragen.
- ... repeteert en voert uit.

De uitvoering

De specifieke locaties (ontmoetingsplek, privé woning, straat zonder verkeer, ...) waar de organisator toestemming voor aanvraagt worden gecommuniceerd via het draiboek opgemaakt na het locatiebezoek.

Onderstaand vindt u de verschillende elementen die aanwezig moeten zijn voor een geslaagde uitvoering.

Het startpunt (A) en eindpunt (B) van de voorstelling zullen het traject hoofdzakelijk bepalen. De afstand tussen A en B is bij voorkeur niet verder dan 1 km. De compositie van de wijk heeft een sterke invloed op de structuur en het verloop van de voorstelling.

Concreet

De festivalbezoeker die een ticket koopt/afhaalt wordt gepromoveerd tot volger. Zij/hij krijgt hierbij een duidelijk kaartje mee. De weg van de ticketstand naar de ontmoetingsplaats is aangeduid. Het avontuur begint reeds voor de echte start van de voorstelling. Gratis tickets worden bij voorkeur 1 uur voor aanvang uitgedeeld.



Voorbeeld ticket





A) De ontmoetingsplek

De volger verplaatst zich zelfstandig naar de ontmoetingsplek, punt A. Deze plek heeft een intiem karakter maar is bij voorkeur toch een publieke of semi-publieke ruimte. Een vrijwilliger van het festival staat zichtbaar opgesteld en controleert de tickets. Bij de 2^{de} vrijwilliger krijgt de volger de kans om grote tassen en andere overbodige attributen in de auto van de compagnie te plaatsen. De auto dient als mobiele vestiaire en komt aan het einde van de voorstelling terug tevoorschijn. De vestiaire wordt bestuurd door 'de driver'. (zie verder)

De volgers en de artiesten ontmoeten elkaar en de plooiestoeltjes worden uitgedeeld.



Smartphones

De nieuwe natuurlijke reflex als er iets opvallends gebeurd is je smartphone nemen en het gebeuren vastleggen. We zien dit fenomeen als een bedreiging voor 'le spectacle vivant' Het gebruik van smartphones is verboden voor de volgers tijdens de voorstelling. Het idee dat je zomaar gefilmd kan worden wordt benadrukt door de passanten. Zij hebben dit verbod niet en mogen wel vastleggen wat er gebeurd.



Stedelijke elementen

Be Flat gaat uit van vaste stedelijke elementen die aanwezig zijn in elke stedelijke context. De verschillende delen van de voorstelling zijn gebaseerd op de onderstaande elementen. De openvolging van de elementen wordt in willekeurige volgorde geplaatst. Niet alle elementen hoeven aanwezig te zijn.

Muur: Vlakke muur (baksteen, beton, graffiti, ...). Bij voorkeur met een hoogte tussen 3m en 5m.

Verkeersbord: Een stevig verankerde paal. Bij voorkeur geen andere elementen rondom.

Straat: Lange straat met een breedte tussen 3,5m en 5 m.

Vuilbak: Als opslagplaats voor water/eten

Boom: Bij voorkeur een grote boom met horizontale dikke takken

Oversteekplaats: Zebrapad. Bij voorkeur rode lichten.

Plein(tje): open ruimte, met voorkeur een vlakke ondergrond

Trap: Bij voorkeur een lange trap met aanwezig alternatief voor rolstoelgebruikers.

De aanwezigheid van alle bovenstaande elementen is een utopie, de realiteit is vaak anders. In het creatieproces werd een breed gamma opgebouwd rond het gebruik van variabele elementen.

Sommige elementen zijn uniek voor een bepaalde wijk en zullen indien de locatie het toelaat, verwerkt worden in het traject.



Ladder

De evenwichtsladder van Be Flat wordt op een ludieke plaats teruggevonden. Dit is een belangrijk kantelpunt binnen de voorstelling en wordt afhankelijk van de locatie eerder aan het begin of einde van het traject geplaatst. Dit circusvoorwerp, in de vorm van een alledaags object, wordt mee genomen op het vervolg van de route. De ladder brengt vele nieuwe mogelijkheden met zich mee. Hij wordt als het ware een 3^{de} acrobatische partner waarmee nog hoger kan geklommen worden. De eindeloze mogelijkheden van dit object worden gedeeld met het publiek.



Drummer / Driver

De drummer en de driver (m / v) zijn twee personages die doorheen de route langs de zijlijn worden opgemerkt. Ze zijn herkenbaar aan een geblindeerde motorhelm en een zwarte leren jas. Ergens op de route nemen deze 2 karakters, telkens afzonderlijk, een statische houding aan. Ze zorgen voor een extra absurde laag die aan het gebeuren wordt toegevoegd. Pas bij de eindscène, aan punt B, wordt ontdekt dat het over 2 verschillende personages gaat. Be Flat bepaalt de specifieke routes van drummer en driver. Deze worden gecommuniceerd tijdens de repetities.

Driver:

Een lokale vrijwilliger met een geldig rijbewijs. Hij/zij bestuurt de mobiele vestiaire en komt aan het einde van de voorstelling de ploostoelen ophalen. Hij/zij is verantwoordelijk voor de auto gedurende het verloop van de voorstelling





Drummer:

Een lokale drummer (zie technische fiche) die openstaat voor de artistieke ideeën van Be Flat, zal de eind climax ondersteunen. Hij/zij begeleidt het laatste deel van de voorstelling.



B) *De afscheidsclimax*

Het einde van de voorstelling speelt zich af in een straat / op een plein waar geen doorgaand verkeer is. Op het eindpunt B worden de volgers in een groot vierkant geplaatst. Het ladder nummer wordt in het midden van het vierkant gespeeld, ondersteund door de ritmes van de drummer. Het specifieke einde wordt telkens gekozen gebaseerd op de mogelijkheden van de eindlocatie. De auto /vestiaire komt al toeterend aangereden. Beide artiesten beklimmen de auto en verzamelen de plooiestoelen op het dak. De Driver en Drummer worden voorgesteld en de vestiaire wordt geopend.

