



FA

Versie publieke ruimte
Cie Amoukanama

Om te beginnen



Amoukanama is een jong en dynamisch gezelschap dat werd opgericht door Nathalie Vandenaabeele en Alseny Sacko. Nathalie, bio-ingenieur en kunstruiter, ontmoette Alseny tijdens de show ‘Tagadart’ in Frankrijk. Sindsdien zijn ze blijven samenwerken en hebben ze met succes verschillende artistieke, sociaal-culturele en educatieve projecten gerealiseerd in België, Frankrijk en Guinee.

Het hart van deze projecten is de zoektocht naar verbinding, begrip, uitwisseling en moed van de acrobaten. ‘Amoukanama’ - Sussu voor “Wat niet breekt, blijft altijd bestaan” – wordt gevormd door een groep acrobaten die hebben gekozen voor circus als een manier van leven. De groep Guinese acrobaten die verenigd zijn in dit project, groeiden allemaal op in Conakry, de hoofdstad van Guinee en willen als artiest hun energie, wijsheid en levensvreugde delen met het publiek.

*“Wat niet breekt,
blijft altijd bestaan...”*





Onze vereniging ontstond in 2016 toen we begonnen met een project voor Conakry in samenwerking met de provincie West-Vlaanderen in België. We kregen de eerste steun voor de bouw van een circusschool voor jongeren die een toekomst als circusartiest wilden uitbouwen (het professionele vormingsaspect) of die circus wilden gebruiken om zichzelf en anderen te ontdekken (het sociaal circus-aspect). We werken nog steeds aan de realisatie van deze school die, zo hopen we, haar deuren zal openen in 2023.

Meer informatie over de projecten in Europa en Guinee vindt u hier:

<https://amoukanama.files.wordpress.com/2022/04/presentatie-amoukanama-nl-1.pdf>





FA

De creatie ontstond toen we steun kregen van “Frame Voice Report” om een show te creëren, een organisatie gesteund door de Europese Unie, wiens roeping het is om de inzet van Europese burgers voor een mondiaal bewustzijn te versterken.

De oprichters van Amoukanama nodigen Anthony Weiss van 2019 uit naar Guinee Conakry om workshops, onderzoekslaboratoria en creatietijd / residenties te geven. In 2023 sluit medeoprichter Balla Moussa Bangoura zich ook aan bij het project en zo ontstaat er vanzelfsprekend een groep van 9 Guineese acrobaten en één Belgische acrobaat.

Deze creatie is een manier om bij te dragen aan de geschiedenis van het hedendaagse circus op een as van mens en diversiteit. Het is een geweldig uniek stuk, acrobatisch en gedanst om tegemoet te komen aan de westerse wereld en de tradities van West-Afrika.

Er werd een versie voor de openbare ruimte gemaakt die in de zomer van 2022 in Europa beginnen toeren is, voorafgaand aan de theatercreatie in 2023. Deze versie toerde in 2023 in Frankrijk, België, Hongarije en de Verenigde Staten.

“To go beyond...”

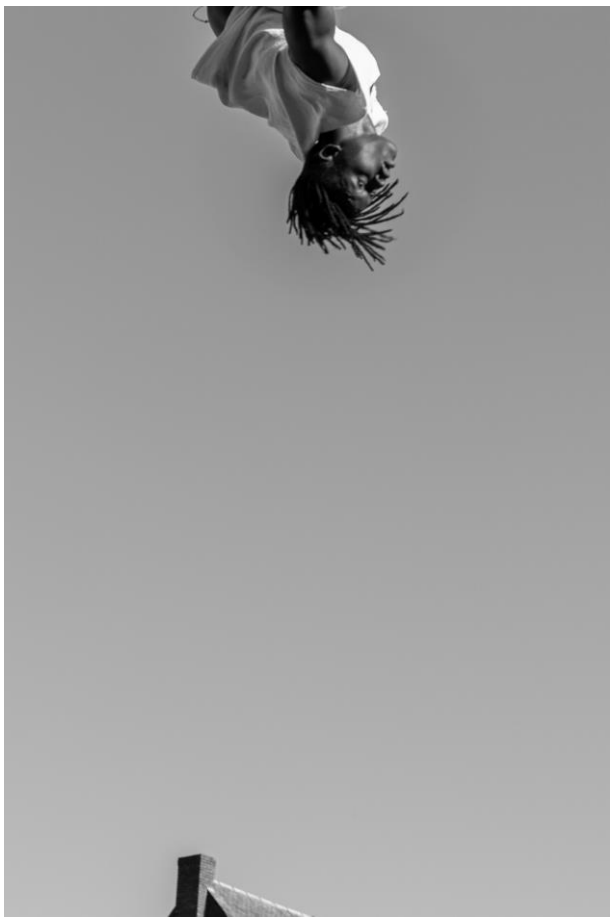


Deze creatie is geïnspireerd op de huidige bruisende jeugdbeweging voor de opbouw van een betere toekomst. FA is een menselijke reis door obstakels waarbij de stem wordt gegeven aan een verenigde en genereuze gemeenschap. Deze vurige en openhartige individuen hebben verschillende achtergronden en gaan hun dromen na, voorbij hun grenzen...

FA is een project dat hedendaags schrijven combineert met etnische tradities. De showregie en choreografie van Anthony Weiss gecombineerd met de acrobatische kunst van deze groep zorgt voor een unieke schrijfstijl waarin de acrobaatdanser, individueel en collectief, centraal staat in dit stuk.

Op een verfijnd podium is het bewegende lichaam de belangrijkste vector en dompelt de muzikale creatie ons volledig onder in een reis.

FA is een uitnodiging tot menselijke vereniging. naar een nieuwe visie.



FA

Circus, Dans, Muziek

Met een vastberaden stap,
Gaat een groep jongeren op zoek naar een nieuwe wereld.
Vanuit verschillende achtergronden,
Komen ze samen om verder te gaan.

FA is een geweldige reis doorheen obstakels.
Er ontstaat een menselijke alliantie,
en maakt plaats voor een nieuw tijdperk vol hoop.

Een zonnige en openhartige groep bouwt een nieuwe koers.
Ze verenigen zich richting hun dromen op het pad van verandering
om voorbij hun grenzen te gaan.





Teaser 2021:

<https://vimeo.com/549246398>

Video volledige show

Gelieve de link per mail te vragen.

Duur

35min

Technische vereisten

Scene: Danstapijt met acromatten

Opp : Ideaal 10m op 8m

Geluid: een omroepsysteem vanaf een computergeluidskaart - 2 jack-uitgangen. Het omroepsysteem moet geschikt zijn voor de verwachte locatie met subwoofer.

Retour op het podium noodzakelijk voor de artiesten.

Publiek: Frontaal



Acrobatie - Partneracrobatie - Banquine -
Platformvluchten - Dans - Muziek



Artistiek team

Regisseur en choreograaf: Anthony Weiss

Regie-assistent februari 2022: Dolores Calvi

Acrobaten: Mamadou Lamarana Bah, Ibrahima Sory Bangoura, Mohamed Bangoura, Balla Moussa Bangoura, Tidjane Bangoura, Ibrahima Sory Camara, Facinet Camara, Alseny Sacko, Panival Soumah, Nathalie Vandenabeele

Acrobatische coach: Mahmoud Louertani

Productie: Nathalie Vandenabeele / Danny Keuppens

Residenties:

Centre Jeunesse Kindia, Guinee · Compagnie Isis, Pargny-Filain, France · Ecole Nationale de Cirque Châtellerault, France. The Box Miramiro, Gand, Belgique. CRAC Lomme. 2022: Espace Périphérique, La Villette Paris - ENCC, Châtellerault – Centre Culturel Franco-Guinéen, Conakry.

Tournee 2023 :

Korte voorstelling – publieke ruimte (35min)*

- Gevleugelde Stad Ieper. 8-9 april
- MAD festival Antwerpen. 12-13 april
- Eclat(s) de la Rue. Caen. 4-9 juli.
- De Donderdagen, Ninove. 27 juli
- Sziget festival, Hongarije. 10-15 Augustus
- Pathways 2023. 17 tot 21 augustus
- CC Lokeren (10 sept) en CC Herentals (24 sept)



Artistiek team

Dit project werd deels mogelijk gemaakt door de ontmoeting met **Anthony Weiss**. De creatie kwam tot stand door een kruising van ideeën, ervaringen en ambities. Tijdens het werk zoeken we voortdurend naar een dynamisch evenwicht tussen de artiest en de choreograaf, dat ervoor zorgt dat er magie kan ontstaan uit de botsing, de zoektocht, de ontmoeting en het delen.



Anthony is een multidisciplinaire kunstenaar, regisseur en circuschoreograaf.

Van in zijn kindertijd werd hij getraind in dans en circuskunst. Hij had al op jonge leeftijd voeling met kunst en had een aangeboren en vanzelfsprekende relatie met het podium.

Hij trainde met zijn dansmoeder, daarna met Surraya Mahmood en Jonathan Sutton (Théâtre du Soleil – Ecole Jacques Lecoq) in Acrobatic Theaters in Aix-en-Provence.



www.anthonyweiss.com

Daarna ging hij naar de National Circus School van Châtellerault (BAC Cirque) en de National Circus School van Montreal in Canada en werd trapezekunstenaar. Hij studeerde af in 2009 en begon zijn carrière in verschillende projecten. Hij zette ook zijn opleiding verder bij de meester van de trapeze: Victor Fomine (Cirque du Soleil – National Circus of Montreal – Studio Léotard). Samen stellen ze in 2012 het resultaat van hun werk voor op het Festival Mondial du Cirque de Demain in Parijs.

2013 is voor Anthony Weiss het begin van een avontuur in de richting van creatie, een heroriëntatie bij zijn terugkeer naar Europa die essentieel was om naar meer diepgaand artistiek werk te evolueren. Hij begon als autodidact de discipline van de *aerial straps* te verkennen en ontwikkelde werk in de discipline van luchtacrobatie, bouwend op een technische basis. Hij werkte mee aan verschillende projecten in duo met een actrice: ‘Drop’ en ‘Letters of love’ van David Bobée en ‘Guerre’ van Samuel Mathieu, een stuk voor hedendaagse dans en *aerial straps*.

In 2014 stichtte hij UNATI en creëerde hij zijn eerste productie: *ÛMAN* (2018-2019). Hij vormt zich op het vlak van muziek (MAO), productie (ARSUD en l’Avant Courier) en dramaturgie (Certificat CNAC en ESAC).

Hij is regisseur van ‘FA’, de eerste voorstelling van Cie Amoukanama (2022-2023), coach-choreograaf (in Turkije), coach-choreograaf in Turkije (2018-2020) en sinds 2020 docent aan het ESAC in Brussel en ACAPA in Tilburg.

In ontmoeting met



Na een workshop in 2018 en een onderzoekslaboratorium in Guinee werd de groep voor FA definitief samengesteld. Hij bestaat uit...

Alseny Sacko



Alseny Sacko groeide op in Guinee en kent de vele uitdagingen voor jongeren in Conakry zeer goed. Dankzij inspirerende voorbeelden en de keuzes die hij maakte in zijn leven, slaagde hij erin om een toekomst te creëren voor zichzelf en zijn familie. Hij gaf training aan veel jonge acrobaten en bracht er nog veel meer groot in zijn huis in Matam. Verschillende onder hen werken nu in internationale circusgezelschappen in het buitenland. Hij heeft een levenslange ervaring in het circus. Hij werkte in Afrika (Ivoorkust, Senegal, Mali, Guinee, ...) en was te zien in verschillende grote shows in Europa ('Afrika!, Afrika!', 'Boulevard Conakry', Tagadart Equestrian Show). Hij beheerst een brede waaier aan circusdisciplines: acrobatie, riemen, partner acrobatie, hand op hand, trampoline, Chinese paal, jongleren, dans, djembe, menselijke pyramides. Hij was één van de intiatiefnemers voor de creatie van 'FA' en heeft een ondersteunende rol als technisch coach.

Nathalie Vandenabeele

Nathalie heeft jaren ervaring als projectcoördinator. Ze studeerde cum laude af als bio-ingenieur aan de Universiteit van Gent (België), Wageningen (Nederland) en Addis Ababa (Ethiopië). Na haar studies ging ze op reis om ervaring op te doen in verschillende landen en projecten. Dankzij haar liefde voor en ervaring met paarden maakte ze kennis met de circuswereld na een auditie voor 'Cavalia'. Op deze manier kreeg ze vorming en werd ze als artiest ingehuurd voor 'Tagadart'. Daar startte ze met acrobatie, aerial silks en hand op hand. Ze zette haar reis verder langs Guinee, Archaos Marseille en verschillende organisaties in België. Ze werd gecoached door Mahmoud Louertani in hand op hand, door Catie Brier in lenigheid, door Sascha Bachman in evenwicht en door vele ontmoetingen in doeken. Tegelijkertijd met de kennismaking met circus werd het verlangen om een project te leiden in Guinee geboren. Samen met haar partner, Alseny Sacko, maakte ze de oprichting van Amoukanama in Guinee mogelijk en startte ze met een afdeling in België. Al verschillende jaren werkt ze samen met de rest van het team om de organisatie te laten groeien.





Balla Moussa Bangoura

De oprichter van Amoukanama is dit jaar geïntegreerd in het FA-project. Hij brengt een enorme schat aan ervaring, kennis en kunde met zich mee. Na zijn werk bij de compagnie Cavalia verhuisde hij naar Montreal om zijn talent verder te ontwikkelen. Toen zijn contract met Cirque du Soleil afliep, besloot hij zijn tijd en energie te investeren in zijn eigen associatie en familie, Amoukanama....



Ibrahima Sory Bangoura

De jongste van de groep, Kapté, woont sinds zijn kindertijd bij Alseny. Hij trainde met de oudste acrobaten van Conakry. Ondanks moeilijke omstandigheden bereikte hij een hoog niveau in acrobatie, banquine, voltige, menselijke piramides, dans, muziek en comedy. Hij heeft ook meegedaan aan shows in het Frans-Guinees Cultureel Centrum in Conakry, in het MASA in Ivoorkust, in Les Enfants de Soleil et la Lune (geregisseerd door Moussa Doumbouya), in het Cultuurpaleis in Conakry, enzovoort. In november 2019 reisde hij met Amoukanama naar China om deel te nemen aan een cultureel festival. Gezien zijn dynamiek en zijn jeugdig enthousiasme was het een logische keuze om samen te werken met Kapté in dit project.



Tidjane Bangoura

Tidjane is geboren in Sierra Leone en is een voorbeeld van moed en doorzettingsvermogen. Hij werkt al jaren aan een toekomst via het circus. Net als Mamadou had hij snel een stevige basis met een enorm talent voor dans, acrobatie en theater. Hij heeft al deelgenomen aan verschillende shows en evenementen in Guinee en is klaar voor de volgende stap.



Panival Soumah

Panival is een veelzijdig acrobaat met veel ervaring. Hij begon aan de Tinifan circusschool in Conakry, waarna hij overstapte naar Amoukanama. Hij specialiseert zich in acrobatie, voltige, banquine, hand op hand en aerial straps. Hij heeft deelgenomen aan verschillende shows in Afrika en werd verschillende keren geselecteerd tijdens audities voor internationale gezelschappen in Guinee (waaronder 'Cavalia'). Hij viel meteen op voor 'FA' door zijn sterke techniek, zijn energie en zijn expressiviteit.

Mamadou Lamarana Bah

Mamadou is vrij nieuw in het circus, maar heeft zich heel snel ontwikkeld. Zijn talent werd opgemerkt en hij reisde al naar Ivoorkust en China om deel te nemen aan culturele festivals. Hij specialiseert zich in acroporté en werkt aan acrobatie en jongleren. Met zijn talent kan hij zich in Europa zeker verder ontwikkelen. Zijn integriteit, talent en artistiek potentieel zorgde ervoor dat hij al snel werd geselecteerd voor 'FA'.



Ibrahima Sory Camara



Van kinds af aan werkt Ibrahima elke dag op het strand om acrobaat te worden. Hij is gespecialiseerd in grondacrobatiek en voltige. Hij is een van de meest consistente vliegers die het spectrum voor nieuwe trucs zal kunnen openen. Hij heeft deelgenomen aan verschillende shows in Guinee en andere Afrikaanse landen en is klaar om als artiest te groeien in deze productie.

Mohamed Bangoura



Mohamed heeft zo'n bijzondere techniek in acrobatiek en beweging dat hij zich laat opmerken. Hij beoefent acrobatiek, dans, balans, enz. al jaren en heeft ook door Afrika gereisd om op te treden in shows. Hij werd geselecteerd tijdens de audities van Cavalia en andere internationale gezelschappen in Conakry, maar kon nooit reizen. We hopen dat Mohamed met dit project eindelijk zijn talenten kan delen met een breder publiek in Europa en daarbuiten.

Facinet Camara

Facinet werkt al enkele jaren als artiest in de circuswereld en bekleedt een verantwoordelijke functie binnen Amoukanama in Guinee. Hij begon als een acrobaat zoals de anderen op het strand. Tijdens een van Cavalia's eerdere audities werd hij geselecteerd en mocht hij enkele jaren werken voor Odysseo's show in China. Daar leerde hij verschillende andere disciplines (o.a. Chinese paal). Hij is een veelzijdige acrobaat met een talent voor muziek en heeft de ervaring om de groep in dit project te helpen leiden.





Contact

Nathalie Vandenabeele en Alseny Sacko

amoukanama224@gmail.com

0033 6 21 45 63 82 / 0032 467 82 24 19

www.amoukanama.org

AMOUKANAMA CIRCUS

Voor programmatoren en pers in Vlaanderen:

Danny Keuppens

amoukanama.danny@gmail.com

0496/39.99.27